

GIOVEDÌ 3 FEBBRAIO 2022

LOMBARDIA

K5

MILANO

CORRIERE DELLA SERA

corriere.it

milano.corriere.it

Via Solferino 28, Milano 20121 - Tel. 02 62821
Fax 02 62827753 - mail: corriere@cs.it

Al Mic
Ecco «Villa Falconieri»
Il film muto ritrovato
nei depositi della Cineteca
di Paolo Mereghetti
a pagina 10

Cultura & Tempo libero
La «natura» dell'uomo
Una mostra di scultura in San Celso
di Marta Ghezzi
a pagina 10

OGGI 11°
Soleggiato
Vento: ULTO BENE
UMIDITÀ: 60%

VER	SAB	DOM	LUN
6°/11°	6°/13°	6°/11°	2°/13°

Greenwadi: Nuvole, Cloud

TAXI02
8585
www.028585.it

Grandi opere L'intervento «monstre» che interessa un milione di metri quadrati e cambierà l'identità urbanistica della città

Cantieri, Scalo Romana guida la corsa

La road map delle 7 aree Fs da riconvertire. Appalti e binari da spostare: si parte nel 2023

di Maurizio Giannattasio

Si riaccendono i riflettori sugli scali ferroviari. Un intervento monstre che riguarda un milione di metri quadrati di aree dismesse di cui 650 mila metri destinati a verde. Palazzo Marino fa il punto sull'inizio lavori. Per lo scalo Farini, visto che due lotti sono già stati assegnati all'Accademia di Brera e a Coima, l'auspicio è che si possa partire con i lavori già nel 2023, mentre per la parte più estesa bisognerà aspettare il 2024. Per Porta Genova dove ancora non c'è il masterplan, non viene ancora indicata una data di inizio lavori. Per gli altri scali, il 2022 sarà l'anno dove si porteranno a termine le procedure, con i lavori che saranno avviati nella seconda metà del 2023.

a pagina 2 e 3

IL TREND

di Andrea Senesi

Milano ha perso 18 mila abitanti in due anni

Gli effetti del Covid su Milano: 18 mila abitanti in meno in soli due anni. Milano perde abitanti per il secondo anno consecutivo. La lunga rincorsa demografica iniziata nel 2014 s'arresta alle soglie del primo lockdown. Al 31 dicembre 2021 gli iscritti all'anagrafe cittadina sono 1.386.285. In controtendenza solo il Municipio R, denza solo il Municipio R.

a pagina 3

Ezio Frigerio Dal Piccolo agli allestimenti della Scala



Tramonti Ezio Frigerio (quarto da sin.) con Luciano Damiani, Bertoldo Brecht, Paolo Grassi e Nina Vinchi. In alto, il suo «Regietto»

Scenografie capolavoro Addio al maestro amato da Strehler e Nureyev

di Maurizio Porro

Si è spento ieri all'ospedale di Lecco, vicino a Erba dove era nato nel 1930, Ezio Frigerio, gigante della scenografia. Dagli inizi come costumista al Piccolo, passando per il sodalizio con Strehler, le collaborazioni con Nureyev e Petre, e gli indimenticabili allestimenti (52) per le opere della Scala.

a pagina 9

Contagi Curva in ribasso in tutte le fasce d'età Il virus molla la presa anche nelle scuole

VILLETTA SOTTO SEQUESTRO



Da elettricista Carmine D'Enico, 65 anni

Il pensionato scomparso è stato assassinato

di Cesare Guzzi

a pagina 5

Anche nelle scuole comincia il calo della curva epidemica. Il nuovo report della Regione segnala 48 mila casi in meno rispetto a una settimana fa per un totale di 1.100 classi liberate dalla quarantena. La fascia più colpita è quella fra i 6 e i 10 anni d'età, mentre fra gli adolescenti il tasso di positività è sceso del 34 per cento in sette giorni. Adesso il Pirellone punta a rafforzare la campagna vaccinale destinata agli under 12 con open day nel weekend in tre ospedali milanesi. Nuove regole per la gestione dei casi a scuola, il governatore Attilio Fontana: «Nessuna distinzione nella scuola primaria tra vaccinati e non».

a pagina 4

TRASPORTI A SINGHIOZZO

Trenord scrive a 1 milione di pendolari

Scavalcata i comitati dopo le proteste per i tagli questi i veri numeri dell'effetto Covid

di Sara Bottoni

C'è posta da Trenord. Un milione di pendolari ieri s'è trovato nella casella email una lunga lettera della società di trasporti. Titolo: «Duemila treni e -40 per cento di clienti, ecco i (veri) numeri di Trenord». A chi non sale in carrozza da qualche tempo va ricordato che l'impatto di contagi e quarantene si è fatto sentire anche tra macchinisti e capotreno. Causa assemme Covid l'azienda ha ridotto il servizio del 12% durante le feste natalizie e del 10% a gennaio. I comitati pendolari, infuriati, hanno scritto al

governatore Attilio Fontana per chiedere la testa di Claudia Terzi, assessore ai Trasporti. Ora Trenord replica alle accuse. Il personale di riserva? «Impensabile» averne abbastanza per coprire il 35 per cento di assemme. Le assunzioni? «280 in programma. I passeggeri? Il 40% dell'era pre-Covid. I nuovi treni? 57 in arrivo. «Continuavamo sulla strada del miglioramento, mentre qualcuno si ostinava a sostenere che Trenord non è stata neppure capace di prevedere la pandemia. Vedremo di attrezzarci anche per questo, ma non possiamo premetterlo» conclude la nota.

di Benedetta Cacciari



in libreria

CAIRO

IL DUCA Orologi Milano



Acquisto-Vendita Permuta
orologi di prestigio

Invia la tua foto tramite Whatsapp 380 6000999
Il Duca Orologi Milano Corso di Porta Vittoria, 11
Tel. 02 6900379 - 02 6919568 - www.ilducaorologi.it



Basilica di San Celso**L'uomo si fa natura
in mezzo alle navate**

Un universo di farfalle, delicati fiori, ramificazioni di coralli, minuscole foglie. E al centro, in veste di coprotagonista, l'uomo: una figura umana modificata, avvolta e compenetrata dalla natura, a simboleggiare (e forse ammonire, avvertire) il legame che ci unisce. Fra le navate della Basilica di San Celso, trasformata dopo i restauri in spazio d'arte, va in scena la personale di Francesco Diluca «Portraits», curata da Angela Madesani (corso Italia 37, mart-dom, ore 15-19, ingr. libero; fino al 20 febbraio). Dell'artista milanese, classe 1979, sono in mostra una trentina di sculture, esili creature in ferro saldato, ossidazione di rame, ruggine e oro zecchino, disposte come un'unica grande installazione che trasforma la chiesa in una Wunderkammer botanica. Il corpo umano, diventato negli ultimi anni tema centrale della produzione di Diluca, diventa struttura d'appoggio, vuota e leggerissima, su cui far crescere le

meraviglie della natura. Ad accogliere (e subito stupire) i visitatori, l'imponente «Respiro», una gigantesca scultura antropomorfa completamente ricoperta di farfalle dorate e poi, come in un invito a seguire il loro volo, la serie «Papillon» dedicata agli insetti. E ancora, gli uomini-albero di «Radicarsi», metafora della capacità della natura di rigenerarsi, e come unica nota di colore fra i suggestivi filati metallici, il rosso acceso dei coralli di «Kura Halos».

Marta Ghezzi

© RIPRODUZIONE RISERVATA

**Installazione** Le sculture «Portraits» di Francesco Diluca